

CANCIONEROS DEL SIGLO DE ORO FORMA Y FORMAS

CONGRESSO INTERNAZIONALE
Vercelli, 11-14 ottobre 2016

Università degli Studi del Piemonte Orientale
Dipartimento di Studi Umanistici
Via G. Ferraris 116 / Piazza Sant'Eusebio 5

Sala della Cripta di S. Andrea

Martedì 11 ottobre

Ore 14.00

Apertura del convegno

GIOVANNI FERRONI
*La costruzione del canzoniere d'autore nel
Cinquecento e il 'caso Tasso'*

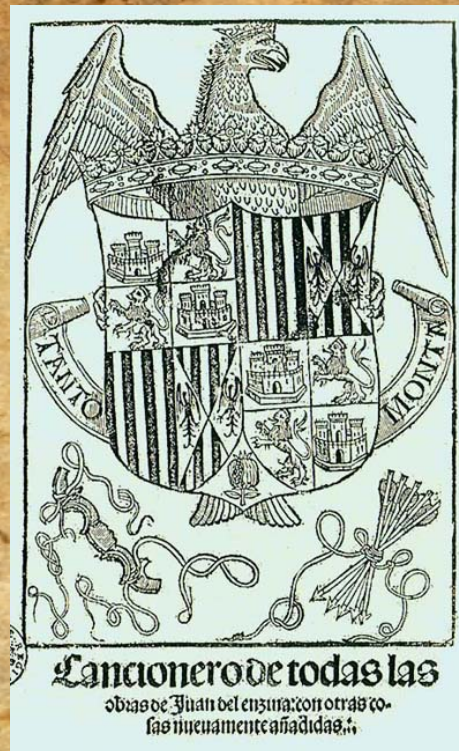
FRANCO TOMASI
Antologie liriche italiane

PAOLO PINTACUDA
*Raccolte a stampa nella Milano del secondo
Cinquecento*

ENCARNACIÓN SÁNCHEZ GARCÍA
*Salientes aquae. Poesia in castigliano nella Napoli
dei primi anni del regno di Filippo III*

JUAN MONTERO DELGADO
*El taller poético del pintor Pacheco: el ms. «Poesías
varias. Año 1631» (Span 56, Houghton Library,
Universidad de Harvard)*

GIUSEPPE MAZZOCCHI – ANDREA BRESADOLA
*La «Cogida de rimas de diversos auctores en
lengua castellana»: un canzoniere sefardita alla
Biblioteca Braidense*



Aula Magna – San Giuseppe

Venerdì 14 ottobre

Ore 9.30

MARIA D'AGOSTINO
*«...la nobil città de la Sirena / più ch'altra di
belleza e gratia plena». Li Ritratti dei «Versos de
Juan de la Vega»*

FLAVIA GHERARDI
*«Si pudiese por arte un templo alzarse». Usi
retorici e funzioni strutturali dell'iperbole
architettonica nelle rime in lode di illustri dame del
Cinquecento*

Con il patrocinio
dell'Università degli Studi
del Piemonte Orientale
e dell'Istituto Cervantes di Milano



Per informazioni
andrea.baldissera@uniupo.it

Mercoledì 12 ottobre

Ore 9.30

GIOVANNI CARAVAGGI

Un motecillo multifunzionale (glosas editas e inéditas de un motecillo tradicional)

OLGA PEROTTI

Per Álvarez de Ayllón y el género del testamento de amor

ELVEZIO CANONICA DE ROCHEMONTEIX

El «Cancionero» de Juan del Encina

ALBERTO BLECUA PERDICES

El Ms. 372 de la Bibliothèque Nationale de Paris: «Cancionero de ca. 1580»

Ore 14.30

ANTONIO CARREIRA VÉREZ

Formación del canon en la transmisión de la poesía gongorina

MARIA ROSSO

Poemas de Góngora en el «Cartapacio de Pedro de Penagos»

FRANCISCO JAVIER ESCOBAR BORREGO

Leer y editar a Góngora en el Siglo de Oro: Martín de Angulo o la forja (frustrada) de un cancionero de autor

ANDREA ZINATO

El cancionero de Antonio de Solís

Giovedì 13 ottobre

Ore 9.30

PAOLA LASKARIS

El «Cancionero de romances sacados de las corónicas antiguas de España con otros hechos por Sepúlveda»

JOSÉ VALENTÍN NÚÑEZ RIVERA

Cancioneros en movimiento. Tradiciones editoriales y cambio de orden

JOSÉ MANUEL RICO GARCÍA

Formación de los cancioneros y los problemas de autoría: a propósito de algunos romances atribuidos al padre Martín de Roa

ÁLVARO ALONSO MIGUEL

Cancioneros poéticos y hagiografía (1580-1600)



Ore 14.30

JOSEPH ROUSSIÈS

Cancioneros constelados: recurrencias y variaciones de madrigales poéticos en series discretas (ca. 1560-ca. 1630)

PAOLO TANGANELLI – RAFAEL BONILLA CEREZO

El «Cancionero musical de la Colombina» al trasluz de los cancioneros literarios. Textos de SVI con testimonios privativos de la tradición poética

PATRIZIA BOTTA

Cancioneros conservados en Roma: el Corsini 625

ANDREA BALDISSERA

La formación de un cancionero de autor del s. XVII: Francisco Borja, príncipe de Esquilache

